

ESPECIALISTAS SECUNDARIOS

PODRÍA SER PEOR



Primera edición en Libros del Silencio: noviembre de 2010

© Especialistas Secundarios (Armand Anjaumà Checa, Íñigo Espinosa Vila y Javier Hernández Escaño), 2010

© de sus textos, Javier Cansado, Juan José Millás, Pepe Colubi, Andreu Buenafuente, Lluís Pasqual, Gemma Nierga, Juan Carlos Ortega, Javier Coronas, Carles Francino y Joan Manuel Serrat, respectivamente, 2010

La editorial agradece a la Cadena SER la cesión de las grabaciones incluidas en el CD que acompaña a esta edición.

© de la presente edición, Editorial Libros del Silencio, S. L. [2010]

Provença, 225, entresuelo 3.^a

08008 Barcelona

+34 93 487 96 37

+34 93 487 92 07

www.librosdelsilencio.com

Diseño cubierta: Fernando Serra Guarch [www.lalibretahoy.blogspot.com]

Fotografía paisaje: Ona Pagès

Maquetación: David Anglès

ISBN: 978-84-937856-7-3

Depósito legal: B-39.839-2010

Impreso por Romanyà Valls

Impreso en España - Printed in Spain

Todos los derechos reservados. Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.

Eso que tú llamas mono para nosotros
es el abuelo que nunca tuvimos.

ESPECIALISTAS SECUNDARIOS

NOTA DE LOS AUTORES

La presente obra surge de la necesidad de sacar tajada a una década de radio. Aunque parezca mentira, nos costó muchísimo calcular con exactitud los años que llevamos haciendo este programa, por lo que damos la razón a Homer Simpson cuando asegura que en la vida hay tres tipos de personas: las que saben contar y las que no.

En cualquier caso, lo que de verdad nos llena de satisfacción es que ningún animal ha sufrido daño alguno en la elaboración de este libro.

Ah, y por cierto, todo error semántico, ortográfico e incluso caligráfico aparecido en las páginas siguientes obedece exclusivamente a la labor impagable de las correctoras* y de los fieles operarios de la imprenta.

* ¡Mentira! Todos los errores contenidos en este libro son responsabilidad única e intransferible de los personajes que los cometen. De todos modos, léanlo tal como suena y todo irá bien. (*N. de las C.*)

II JOAN MANUEL SERRAT

En un pueblo levantino cercano a Novelda, un viejo edificio junto a la carretera exhibe un mural en el que un tal Casimiro Payá se anuncia como fabricante de accesorios fúnebres. Chocante, que diría un inglés. Por coherencia con su oficio y para no sembrar dudas entre la clientela acerca de su eficacia profesional, uno podría pensar que el funebrero debería retocar su nombre y quitarse el *casi*, dejándolo solamente en Miro, Miro Payá; o mejor aún, añadirle al apellido un *almas*, que tiene mucho que ver con el asunto, para quedar: Miro Palmasayá. Y, sin embargo, no lo hace. ¿Pretende con ello el caballero, de manera voluntaria, relativizar la eternidad de la muerte mirándola de soslayo? ¿Quizás, orgulloso de ello, se niega a cambiar de nombre y de oficio a pesar del cachondeo que generan las coincidencias, o sencillamente quiere hacernos sonreír? *Chi lo sa*.

Sospecho que ésta es la intención de esos que se autodenominan Especialistas Secundarios: hacernos sonreír en su contradicción.

Especialista: «Dícese de aquel que con especialidad cultiva un ramo de determinado arte o ciencia y sobresale en él».

Secundario: «Segundo en orden y no principal, accesorio».

Parecería que un verdadero especialista no puede ser nunca secundario, como si uno se proclamara Dios de los ateos, jefe supremo de los insumisos o presidente del club de misántropos. Pero ¿hace el hábito al monje?, ¿debe el título del continente responder al contenido?, ¿hay algún contenido?, ¿se oculta algún mensaje tras el juego de palabras contrapuestas o simplemente es una chorrada? Y, sobre todo, ¿hay que permanecer ajenos e impasibles si la ocurrencia nos lleva al engaño?

¿Es ésta la cuestión? Puede que sí o puede que no, pero ni Bob Dylan se llama Dylan de apellido, ni los Rolling Stones son unos pedruscos literalmente hablando, ni a los Beatles les persiguen los entomólogos, sino las sexagenarias postadolescentes y el fisco. ¿Y a quién le importa?

¿Y qué me dicen de los Héroes del Silencio? Puede ser que Bunbury fuera engendrado en su momento por una divinidad y un humano, cosa frecuente en Zaragoza, pero lo del silencio..., ¡de qué, morena!

Y nadie se mete con ninguno de ellos. Se acepta que son nombres artísticos y punto.

Otro que tal baila: Alcohólicos Anónimos. En sus reuniones, lo primero que hacen sus miembros es dar el nombre: «Me llamo Fulano...», a lo que añaden: «... y soy alcohólico». ¿Dónde queda, pues, el anonimato?

En estos asuntos lo que no es redundante es paradójico.

México tiene un partido llamado PRI, el Partido Revolucionario Institucional. ¿Acaso puede haber revoluciones institucionales? A pesar de eso, gobernó durante el setenta y cinco por ciento del siglo xx, y siguen en ello.

Y así podríamos continuar dando ejemplos de ocurrencias más o menos originales, menos o más simpáticas, que podrían llevar a confundir al personal y sin embargo conviven con nosotros sin que aparentemente provoquen en nadie el más mínimo desconcierto.

Confieso que a estos muchachos de los Especialistas Secundarios sólo los conozco de la radio, como a Taxi Key o al Patufet, así que me voy a cuidar muy mucho de poner la mano en el fuego reivindicando la exactitud o no de su nombre y sus circunstancias. Pero, aunque probablemente sean una pandilla de farsantes, gente a la que no le preocupa el PIB de Malawi, ni sabe qué es una UTE, aunque no se trate más que de individuos que retuercen el lenguaje y quebrantan la lógica, les puedo asegurar que lo hacen de buena fe, para sentirse queridos y con la saludable intención de que nos riamos seriamente de la vida.

Amar y reír. ¿Qué más se puede pedir?

Suyos afectísimos,

SERRAT & TARRÉS
INÚTILES IMPRESCINDIBLES

▶ **MUNDO ANiMAL**

El pez chino

(Ambiente de oficina ruidosa. RUTH y PALOMA, de atención al cliente, juegan a no mirarse. Suena el teléfono.)

RUTH: Buenas tardes, ha llamado usted al teléfono de atención al cliente de Veterinarios Around the World, salvando o matando animales desde 1492. Le atiende Ruth.

CLIENTE: Hola, buenas tardes. Mire, quería hacerles una pequeña consulta rollo animales domésticos.

RUTH: ¿Tiene un animal doméstico en casa?

CLIENTE: ¿De verdad importa eso?

RUTH: Lo que importa es que acabo a las cuatro y a usted le quedan tres minutos de consulta, jefe.

CLIENTE: Pues iré al grano, como las novias jóvenes. He oído comentar por los bajos fondos que algunos peces chinos no tienen medida a la hora de comer, que si tú les vas dando comida, ellos comen hasta explotar, no saben decir basta.

RUTH: Afirmativo, la información que le han pasado es cierta. Los pececillos estos no tienen conocimiento y comen hasta reventar, por eso hay que dosificarles el papeo.

CLIENTE: Muy bien, pues yo tengo un pececillo de colores de éstos y le doy mucho de comer, pero mucho, y él, lejos de comer hasta explotar, va almacenando la comida en el cofre que tiene en la pecera.

RUTH: Pero eso no puede ser, desde un punto de vista de veterinario.

CLIENTE: Pues desde un punto de vista visual es como le digo. Yo le echo comida, él come un poco y envuelve el resto en papel Albal, hace paquetitos y los guarda dentro del cofre.

RUTH: Es una reacción bien curiosa, la verdad.

CLIENTE: ¿Usted qué me recomienda? Porque yo este pececito me lo compré para verlo estallar. Me hacía ilusión darle de comer hasta que explotara y me estoy llevando un chasco.

RUTH: Le entiendo, jode mucho cuando no se cumplen las expectativas.

CLIENTE: Jode más cuando se cumplen. Una solución quiero, caballera.

RUTH: Aguarde, porque hace poco tuvimos un caso similar. Ha dicho que su pececillo es de colores, ¿no?

CLIENTE: Sí, lo he dicho en mi cuarta línea del guión.

RUTH: ¿De qué colores?

CLIENTE: Blanco.

RUTH: ¿Blanco sólo?

CLIENTE: Sí, bueno, en el blanco están todos los colores, dicen.

RUTH: Pero en su pez sólo se distingue el blanco, ¿no?

CLIENTE: Sí, pero el morro lo tiene rosa.

RUTH: Tiene morro.

CLIENTE: Sí, y unos dientecillos graciosísimos.

RUTH: Ya. ¿Tiene escamas?

CLIENTE: No, tiene pelo, pelo blanco.

RUTH: Ya lo tengo: usted tiene un hámster que se está haciendo pasar por pez. Lo suyo no es un pececillo, sino un hámster que aguanta mucho la respiración bajo el agua.

CLIENTE: ¡Demonios! No me diga, me dijeron que era un pez chino pelón.

RUTH: ¿En qué tienda lo compró?

CLIENTE: En una parafarmacia del extrarradio.

RUTH: Esos cabrones, como no pueden vender medicamentos, son capaces de cualquier cosa.

CLIENTE: Entonces lo que tengo es un mamífero, ¿no? Lo digo porque el cabroncete aguanta un huevo la respiración, aún no le he visto sacar el morro para tomar aire.

RUTH: Sí, si quieren aguantan mucho. Hagamos una prueba para estar seguros. Láncelo usted una rueda en la pecera. Si se mete dentro y empieza a rodar, es un hámster; si sube por fuera, salta y le da un bocado, es una piraña.

CLIENTE: Está bien, ya le he metido una rueda. Sí, está rodando.

RUTH: Confirmado, es un hámster.

CLIENTE: ¿Y por qué querría un hámster hacerse pasar por pez?

RUTH: Eso puede ser por mil cosas: por algún trauma infantil, porque a lo mejor le gusta más la comida de peces que la de hámsteres, porque le gustará tener el pelo liso y fuera del agua se le riza... En fin, miles de motivos, y sólo querer entender uno ya da pereza.

CLIENTE: De acuerdo. ¿Y ahora qué hago?

RUTH: Tiene dos opciones: matarlo como castigo para que los demás hámsteres tomen nota o respetar su decisión de vivir como un pez.

CLIENTE: ¡Qué difícil elección! Matarlo o respetarlo. Desde luego no lo ponen ustedes nada fácil. La verdad es que a pesar de decepcionarme por no reventar le había cogido cariño al bicho, y al caballito de mar que está con él en la pecera también. Por cierto, ¿es normal que el caballito de mar tenga alas y pico?

RUTH: No, pero sabemos de cacatúas que se están haciendo pasar por caballitos de mar.

CLIENTE: Cago en la leche, esto con Franco no pasaba.

RUTH: ¿Con quién?

CLIENTE: Caballera, tengo que pensarme qué hacer con los bichos. Gracias por atenderme.

RUTH: Gracias a usted por no insultarme.

▶ CULTURE CLUB

Teo en la radio

PRESENTADOR: Teo, el pelirrojo más famoso de la literatura infantil, celebra su vigésimo quinto aniversario con más de cinco millones de ejemplares vendidos en todo el mundo. Todos recordaréis sus intrigantes y emocionantes aventuras en el zoo, en la piscina o en la ciudad. Queremos compartir este aniversario con el protagonista. Hola, Teo.

TEO: Hola, Teo.

PRESENTADOR: No, Teo eres tú.

TEO: Ah, hola, amigos, buenas tardes.

PRESENTADOR: Veinticinco años ya y parece que fue ayer cuando ibas con tus rizos rojos y tu jersey de rayas enseñándonos a todos lo que se podía ver en un zoo o cómo se tenía que comer una sopa.

TEO: Sí, han sido veinticinco años muy intensos, han sido muchos libros los que he protagonizado. En fin, que el tiempo pasa volando. ¿Se puede fumar?

PRESENTADOR: ¿Aquí o en el mundo en general?

TEO: Aquí, aquí.

PRESENTADOR: Hombre, está prohibido. Pero esto es radio,

mientras no te vean puedes hacer lo que quieras. Yo sé de tertulianos que se masturban mientras hablan de la crisis económica.

TEO: Ah, es que la radio es mágica.

PRESENTADOR: Desde luego. Te vemos muy cambiado. Físicamente, digo.

TEO: Sí, claro, ¡nos ha jodido! Ahora tengo treinta años. La imagen que tienes de mí es la de un mocoso de cinco. Ahora soy un hombre joven premaduro que aún puede dar guerra en el mundo editorial.

PRESENTADOR: ¿Te refieres a seguir con las aventuras de Teo?

TEO: Me refiero a eso.

PRESENTADOR: No sé, quizás —y sólo digo quizás— ya eres un poco mayor para seguir viviendo las mismas aventuras de siempre.

TEO: Sí, ya lo he pensado. La verdad es que no doy el pego como chaval que nunca ha estado en el campo o como niño que ve por primera vez a un hombre negro. Pero ya le he propuesto a mi nueva editorial, Libros del Silencio...

PRESENTADOR: La conozco.

TEO: Recomiendo su colección de poetas muertos en ríos, espléndida. Pues he hablado con ellos y les he propuesto que reorienten mi carrera profesional y que hagan una serie de libros un poco más acordes con mi edad, por ejemplo *Teo en la discoteca gay*, *Teo y los diez cubatas*, *Teo en el lupanar*, *Teo viendo el fútbol los domingos en el bar de abajo*, *Teo en el concesionario de coches*, *Teo pidiendo un préstamo en el banco y siendo enviado a tomar por culo por el director de la sucursal...* Hechos y vivencias más cercanos a la gente de mi edad.

PRESENTADOR: Ya no llevas la permanente roja, ni el peto naranja ni el jersey de rayas azules.

TEO: No me estás escuchando. Me estás hablando de mi ropa y yo te estoy mostrando la nueva línea de aventuras de Teo, las historias que situarán a Teo en el siglo veintipico: *Teo liberando un móvil robado, Teo discutiendo con la chica de Vueling que quiere facturar injustamente su maleta de mano, Teo sometándose a una rinoplastia...*

PRESENTADOR: Sí, ya, suena bien. Cuéntame anécdotas de cuando eras famoso y tenías interés como ser humano.

TEO: Uy, hay multitud de anécdotas. Me acuerdo de que cuando preparábamos *Teo y su familia cruzan un paso de cebra* el tío que hacía de conductor casi nos atropella y el que hacía de mi padre se enfadó y acabaron a hostias.

PRESENTADOR: Me acuerdo de ese libro. ¡Qué emocionante! Cruzando un paso de cebra.

TEO: Sí, de cualquier cosa hacíamos una aventura: cruzar la calle, subir y bajar la persiana, comprar el pan, comer churros... Todo cabía en los libros de Teo. Pero eso es el pasado. El futuro, en cambio, se presenta luminoso, con historias como *Teo discutiendo por la custodia compartida con su ex, Teo en un concierto de Barricada, Teo comprando ful al camello de la esquina...*

PRESENTADOR: ¿A qué te dedicas ahora?

TEO: Me apunté a la universidad para estudiar teología.

PRESENTADOR: ¡Hombre, el estudio de los Teos!

TEO: Sí, pero me aburrí enseguida. Estaba harto de las historias de siempre de Teo. No las soporto. Dejé la uni y ahora me gano la vida probando medicamentos para una farmacéutica. No pagan mal y me tratan con respeto.

PRESENTADOR: Si algo tienen las empresas farmacéuticas es respeto. Bueno, Teo, no voy a decir que haya sido un placer, pero no ha estado del todo mal.

TEO: ¿Me apoyaréis en la nueva etapa de mis aventuras?

PRESENTADOR: Hombre, claro.

TEO: Para mí es muy importante que la gente disfrute de *Teo vomitando en la boda de su cuñado, Teo en Benidorm seduciendo guiris, Teo cagándose en la factura del mecánico de la moto, Teo saliendo de la iglesia para fumarse un piti...*

PRESENTADOR: Teo, insisto, mucha suerte, y ya hemos acabado.

TEO: Molaría mucho un *Teo en zapatillas de felpa y batín paseando al perro a las once de la noche, Teo haciéndose del sindicato para poder saltarse de manera justificada horas de curro...*

PRESENTADOR: ¡Seguridad!

TEO: *Teo en la consulta del médico diciendo que para qué se tiene que desnudar si sólo tiene tos, Teo sintiéndose muy solo a pesar de Facebook...*

PRESENTADOR: Le apagamos el micro, gracias.

TEO: *Teo abriendo una...*

▶ **¿QUÉ NUEVAS SON
LAS TECNOLOGÍAS!**

Viajes por internet

PRESENTADOR: En verano son muchos los turistas que visitan nuestra ciudad, Barcelona. Ya sé que es un poco descabellado lo que voy a decir ahora, pero si alguno está escuchando el programa, nos gustaría que llamara y nos explicara qué tal sus vacaciones por la Ciudad Condal. *(Suena el teléfono.)*
¡Toma ya! Tenemos a uno, o a una, no lo sé. ¡Hola!

MANUEL: Uno, uno. Me llamo Manuel.

PRESENTADOR: ¿De dónde viene usted, Manuel?

MANUEL: De Barcelona.

PRESENTADOR: No, no me ha entendido. Le pregunto que de qué ciudad viene. ¿De dónde es usted?

MANUEL: ¿Yo? De Barcelona, y vengo de vacaciones a Barcelona.

PRESENTADOR: ¿Ehhh? Ah, ya lo pillo, usted es de esos que han decidido quedarse aquí a hacer las vacaciones, no se va a ningún lado, ¿verdad? Lo dice con ironía, es un Rodríguez.

MANUEL: No, no. A ver, yo quería irme de vacaciones, ¿vale?, y la verdad, me daba igual el sitio con tal de salir de aquí. Entonces me compré un billete por internet, pero sin fijarme

mucho; el caso es que, al comprarlo, me di cuenta de que el billete de avión era Barcelona-Barcelona, y bueno, aquí estoy. Pero no pasa nada, lo importante es salir.

PRESENTADOR: Pero ¿y eso cómo puede ser?

MANUEL: Muy fácil, puse en la pantalla del ordenador: «Origen: Barcelona» y «Destino: Barcelona». La cagué. Así que mucho ojo cuando compren billetes por internet, fíjense bien en lo que ponen.

PRESENTADOR: Pues vaya papeleta. Me imagino que iría solo en el avión.

MANUEL: No, íbamos yo y un señor calvo que se sentaba dos filas más atrás; pero nada más despegar se sentó a mi lado para charlar un poco.

PRESENTADOR: ¿Iba de vacaciones a Barcelona también él?

MANUEL: No, él iba de viaje de negocios, y de paso creo que quería aprovechar para visitar a una tía suya que hacía mucho tiempo que no se había muerto.

PRESENTADOR: Oiga, ¿y cuánto dura el trayecto Barcelona-Barcelona?, poco, ¿no?

MANUEL: Pues a mí se me hizo corto, la verdad; aunque supongo que, si tienes la suerte de ir charlando con alguien, eso ayuda también a que el viaje se te pase rápido.

PRESENTADOR: Sí, claro. Y Manuel, ¿ahora dónde está? ¿Ha ido a su casa?

MANUEL: No, estoy hospedado en un hotel de las Ramblas; mola porque está en el mismo centro de la ciudad, al lado de un montón de sitios.

PRESENTADOR: ¿Y qué tal está el hotel?

MANUEL: Muy bien. Está muy bien de precio y muy limpio, pero

lo que más me gusta es que el armario tiene un espejo para mirarte la chorra de perfil y de frente. Yo eso lo miro mucho.

PRESENTADOR: Ya se nota. Oiga, ¿y tiene pensado visitar algo de la ciudad o se va a quedar en el hotel mirándose la chorra todo el día?

MANUEL: Nooo. Lo bueno de las vacaciones es que, si te organizas bien, te da tiempo a todo. Esta mañana he cogido un bus turístico, porque dicen que es la mejor manera de ver todo lo importante de la ciudad de una tacada. Ha sido divertido.

PRESENTADOR: ¿Sí? A mí me parece que se llevan a esa pobre gente a un matadero.

MANUEL: No, es que resulta que iba en la parte de arriba, en la descapotable, y me ha visto un amigo mío del trabajo y me ha saludado, ja, ja.

PRESENTADOR: ¿Y usted qué ha hecho? ¿Se ha escondido por vergüenza de que le vea?

MANUEL: Qué va. Le he dicho: «Adiós, pringao, hasta el treinta y uno no me veis el pelo».

PRESENTADOR: ¿Y qué le parece la ciudad, su ciudad?

MANUEL: Está muy bien. La Sagrada Familia me ha gustado mucho. Qué bien construías las grúas, el tío era un fenómeno. Lo que no me gusta es ése..., ¿cómo se llama?, la estatua esa que hay al final de las Ramblas.

PRESENTADOR: La estatua de Colón.

MANUEL: Sí, ésa. Ésa no me ha gustado mucho, no sé... ¿Ése es Colón?

PRESENTADOR: Sí, es Colón.

MANUEL: No se parece en nada. Donde yo vivo hay una estatua de Colón y ésa sí que se parece a él.

PRESENTADOR: ¡Pero si es la misma!

MANUEL: ¿Seguro? Llevo tres días aquí y ya me he olvidado de mi ciudad.

PRESENTADOR: Eso está bien, quiere decir que está desconectando rápido.

MANUEL: Es que Barcelona es de puta madre, tiene de todo: marcha, tías buenas, tías muy buenas... No sé.

PRESENTADOR: ¿No sabe el qué?

MANUEL: Pues que estoy pensando en que me mola mucho esta ciudad y creo que me voy a quedar aquí a vivir.

PRESENTADOR: ¿Qué dice?

MANUEL: Sí, lo he decidido. Voy a llamar al curro ahora mismo y voy a decirles que no vuelvo.

PRESENTADOR: ¿De qué trabaja usted?

MANUEL: Era interventor en un banco, pero es igual, paso del curro. Ahora mismo me pongo a buscar trabajo aquí, de lo que salga, de camarero, lo que sea. No me importa.

PRESENTADOR: Pero ¿está seguro de lo que va a hacer?

MANUEL: Que sí, que sí, que el dinero no lo es todo en la vida, y lo mejor, cuando uno no está bien en su ciudad, es cambiar de aires, tú, hacer la maleta y marcharse. No me gusta arrepentirme de lo que no hice un día.

PRESENTADOR: Bueno, pues nada, que sepa que tiene nuestro apoyo, y bienvenido.

MANUEL: Muchas gracias. Hay que ver, nunca sabes lo que te puede pasar en unas vacaciones. De repente coges un billete sin mirar mucho adónde vas y eso te cambia el destino. ¡La vida es la hostia!

PRESENTADOR: Lo es. Gracias, Manuel.

Nota de los autores	7
► MUNDO ANIMAL	
La leona buena	11
El pez chino	15
El delfín poco listo	19
La mariposa	23
El panda mustio	27
El perro abandonado	31
Relincho, el caballo tapadera	35
La Madre Naturaleza	39
II JAVIER CANSADO	45
► CULTURE CLUB	
Teo en la radio	49
¡La nueva obra de Alberti!	53
El biógrafo	59
Shakespeare y Cervantes	65

El verdadero tiburón	69
Marco y su madre	75
La verdad del Cirque du Soleil	81
Los Globos de Oro	87
<i>Robin Hood</i> , la película	93
¡No más canciones!	97
■ JUAN JOSÉ MILLÁS	101
▶ TRADICIONES Y RUTINAS	
El belén	105
La cofradía	111
El amigo invisible de Cantizano	115
Los deseos para año nuevo	121
El día de los Inocentes	125
La lotería	131
Llamadas de amor en el día de San Valentín	137
La carta de los Reyes Magos	145
■ PEPE COLUBI	151
▶ PROFESIONES LIBERALES	
Los apodos de los reyes	157
El vidente	161
El extra de cine	165
El ladrón de ricos y pobres	169
El hombre-cuco	173
El descubridor del chándal	177

II ANDREU BUENAFUENTE	181
▶ PYMYGES (PEQUEÑAS Y MEDIANAS Y GRANDES EMPRESAS)	
El peluquero de Beckham	185
Díselo con piedras	191
Atracos en una gasolinera	195
Cenicero para ex fumadores	199
Auditoría de despidos	203
La compra por internet	209
El tijeretazo	213
El expediente de regulación de empleo	217
II LLUÍS PASQUAL	223
▶ ¡SUCESOS!	
La Guardia Suiza	227
El aparcamaridos	231
El pescador del atunero	235
El bolígrafo-pistola	239
La cárcel al lado de la escuela	243
Un preso en casa	247
La pitada al rey	251
El golfista ¿náufrago?	255
II GEMMA NIERGA	259
▶ BUENA GENTUZA	
Sarcasmo Man	263
Defraudar a Hacienda	267

Los dichos falsos	271
¿Qué me llevo a una isla desierta?	277
La llave de la felicidad	281
La ilusión de su vida	285
Una pareja compenetrada	289
Ser premio Nobel no es fácil	295
Un mundo mejor es posible	299
Nuestros jóvenes emigran	303
Una motivación en la vida	307
II JUAN CARLOS ORTEGA	311
▶ ¡QUÉ NUEVAS SON LAS TECNOLOGÍAS!	
¿Quién se esconde detrás de Google?	315
Las sorpresas del Messenger	319
¿Para qué sirve Google Earth?	323
Viajes por internet	327
II JAVIER CORONAS	331
▶ HECHOS DIFÍCILMENTE EXPLICABLES	
Un fenómeno paranormal	335
El comprador de almas	339
La máquina de la verdad	343
El funeral	347
Se alquila habitación	351
El extraño caso del copiloto desaparecido	355
Superpaella	359

II CARLES FRANCINO	365
▶ EL CUERPO SERRANO	
En el nombre del pene	369
El cirujano oculto	373
El bostezo	377
El espermatozoide homosexual	381
II JOAN MANUEL SERRAT	385
Agradecimientos	389

ESTE LIBRO NO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN LOS TALLERES TAL EN EL MES TAL DEL AÑO CUAL.
ES MÁS, TRES PÁGINAS SE QUEDARON FUERA,
QUE SERÁN CEDIDAS A CAMBIO DE DINERO
A UNA ONG CON ÁNIMO DE LUCRO.

S

*La magia de la radio no se diferencia de otras magias:
su objetivo es llegar a fin de mes.*

ESPECIALISTAS SECUNDARIOS

www.librosdelsilencio.com

